

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАДИОТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И АВТОМАТИКИ
(ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

Подлежит возврату
№ **0908**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МОСКВА 2009

Составители: С.Г. Гладышева, Г.Н. Мелехова, О.Н. Капелько,
О.Б. Скородумова, Л.Г. Федорова.

Редактор С.Г. Гладышева

В программе раскрываются понятия и методы исследования культуры, основные культурологические школы и направления. Дается сравнительный анализ культурных традиций мира, их взаимовлияния и проявлений специфики национального самосознания в современности. Особое внимание уделяется проблеме самоидентификации русской культуры в условиях глобализации.

Для студентов МИРЭА, обучающихся на дневном, вечернем и заочном отделениях.

Печатается по решению редакционно-издательского совета университета.

Рецензенты: Л.А. Зайцева,
О.О. Козарезова

© МИРЭА, 2009

Методические указания напечатаны в авторской редакции

Подписано в печать 01.07.2009. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,63. Усл. кр.-отт. 6,52. Уч.-изд. л. 1,75.
Тираж 500 экз. Заказ 441. Бесплатно

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
“Московский государственный институт радиотехники,
электроники и автоматики (технический университет)”
119454, Москва, пр. Вернадского, 78

ВВЕДЕНИЕ

Программа по культурологии составлена в соответствии с государственным стандартом и опирается на методики комплексного изучения культуры. Культурология рассматривается как интегративная дисциплина, базирующаяся на использовании материалов ряда конкретных наук, а также теоретических обобщений философского плана.

При разработке программы авторы учитывали специфику технического вуза: большой объем математических и технических дисциплин. В связи с этим настоятельна необходимость развития творческого, образно-ассоциативного мышления, а также коммуникативных навыков и ценностных ориентаций студентов. Подобный подход позволяет органично соединить культурологическую проблематику с профессиональными интересами изучающих дисциплину. Значительное место уделяется рассмотрению специфики менталитета, национального характера, стиля мышления и общения, особенностей художественного освоения мира в различных культурах. Большое внимание обращено на сравнительный анализ культурных традиций с целью выявления и осознания особенностей формирования и развития русской культуры.

Программа учитывает реалии информационного общества, специфику развития и функционирования культуры в «киберпространстве». Отражены современные тенденции в культурной политике нашей страны: вхождение России в информационное общество и возникающую при этом проблему сохранения самобытности русской культуры.

Программа составлена с учетом самостоятельной работы студентов на основе привлечения более широкого, по сравнению с лекциями и семинарами, материала.

Тема 1. Предмет культурологии, понятия и методы культурологического исследования

Структура и состав современного культурологического знания; культурология и философия культуры, культурная антропология; культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология; методы культурологических исследований; основные понятия культурологи: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация; типология культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; восточные и западные типы культур; специфические и «серединные» культуры; локальные культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. История культурологии. Ред. А.П. Огурцов. М.: Гардарики, 2006
2. Культурология XX век. Энциклопедия Т. 1, 2. СПб., 1998
3. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. М.: РОССПЭН, 2007.
4. Селиванова О.Б. Культурология. Введение в теорию культуры. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 1999
5. Шендрик А.И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002

Тема 2. Первобытная культура

Культурогенез. Тенденции развития материальной и духовной культуры, формирование коллективистских ценностей праобщины. Становление и развитие человеческого самосознания. Синкретизм – доминирующий принцип первобытной культуры. Символическое, эстетическое и магическое отношение к действительности.

Элементарные формы религиозной жизни: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, миф. Представления о загробном существовании. Погребальные обряды. Культ предков. Культ правителя.

Институт брака. Обряд инициации. Первобытное искусство. Элементы первобытной культуры в современном мире.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. М.: АСТ, Астрель, 2007
2. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика, 1994
3. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994
4. Тайлор Э. Миф и обряд в первобытной культуре. Смоленск, 2000
5. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб.: Славия, 1994

Тема 3. Древнейшие цивилизации: Египет, Месопотамия, Древние евреи

3.1. Египет

Основные черты древнейших цивилизаций. Египетская мифология. Политеизм. Бессмертие как доминирующая ценность в мировоззрении древних египтян. Идея загробного воздаяния и суд Осириса. Роль магии. Теократия, культ фараона. Реформы Эхнатона. Социальная структура. Письменность и литература, «Тексты пирамид», «Книга мертвых». Медицина, математика, астрономия, ирригационная система земледелия. Отражение религиозного мировоззрения в архитектуре и искусстве, художественные каноны. Консерватизм как фундаментальная черта египетской культуры. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к свету. М.: Эксмо-Пресс, 2002
2. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда / Пер. с фр. М.: Наука, 1992
3. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М.: Наука, 1979
4. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М.: Искусство, 1970

5. Рак И. Мифы Древнего Египта. Екатеринбург: У-Фактория, 2007

3.2. Месопотамия

Государства и народы Двуречья. Шумерский космогонический миф. Культ воина-правителя в Ассирии и Вавилоне. Представления о загробном существовании и проблема бессмертия («Эпос о Гильгамеше»). Ценностные представления и их отражение в нравственности, праве, образе жизни. Сакрализация власти. Кодекс Хаммурапи. Социальная структура. Письменность. Библиотека Ашшурбанипала. Особенности понимания божественного и взаимосвязи с ним. Единство мифа и науки в астрономии. Математика. Изобретения, строительство, технические достижения, их значение для мировой цивилизации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белицкий М. Шумеры. Забытый мир. М.: Вече, 2000
2. Емельянов. В.В. Древний Шумер. СПб.: Азбука-классика, 2003
3. Кленгель-Бранд Э. Древний Вавилон. Смоленск: Русич, 2001
4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере / Пер. с англ. М.: Наука, 1991
5. Эпос о Гильгамеше. М.: Наука, 2006

3.3. Древние евреи

Происхождение монотеизма. Завет человека с Богом и идея богоизбранности народа. Божественная любовь к людям как основа любви к ближнему, основания морали и права. Запрет на художественную практику изображения людей и животных. Пророки, понятие времени, «Земля Обетованная» и ее значение. Ковчег и скиния. Первый и второй храмы древних евреев. Тора и Танах. Традиции и праздники. Государство древних евреев. Монотеизм древних евреев и мировые религии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вейнберг Й. Введение в Танах. М.: Мосты культуры / Геша-

- рим, 2002
2. Иванов Ю., Барановский В. Иудаизм. М.: Книжный дом, 2009
 3. Телушкин Й. Еврейский мир: Важнейшие знания о еврейском народе, его истории и религии: Пер. с англ. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2000
 4. Тора. Пятикнижие и гафтарот. М.: Мосты культуры / Иерусалим: Гешарим, 2008
 5. Флавий И. Иудейские древности: В 2-х т. М.: АСТ, Ладомир, 2002

Тема 4. Традиционные культуры Востока: Индия, Китай, Япония

4.1. Культура Индии

Генезис древнеиндийской цивилизации. Формирование этноса: дравиды и арии. Протоиндийская цивилизация Хараппы. Ведическая культура. От Вед к Упанишадам – становление индуизма. Политеизм. Космология: идеи космического Начала, его воплощения и развоплощения, вечного круговорота: созидания и разрушения мира. Представление о единстве основы мира и человека. Стремление к абсолюту, достижение мокши как главная цель человека. Карма и сансара. Социальная структура. Варново-кастовый строй, законы Ману. Философские направления. Эпос. Научные достижения. Художественная культура индуизма. Джайнизм. Буддизм – первая мировая религия. Возникновение буддизма, его основные положения. Направления буддизма. Художественная культура буддизма. Буддизм и индуизм. Влияние индуизма на мировую культуру. Индия и исламский мир. Индия и Европа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альбедиль М.Ф. Индуизм. Творящие ритмы. СПб.: Азбука-классика, 2004
2. Бхагават-Гита. М.: София, 2000
3. Введение в буддизм / Редактор-составитель В.И. Рудой. СПб.: Лань, 1999
4. Радхакришнан С. Индийская философия / Пер. с англ. М.: Ака-

- демический проект, Альма Матер, 2008
5. Ригведа. Мандалы I–IV. М.: Наука, 1989
 6. Упанишады / Пер. с санскр.: В 3 кн. М.: Наука, 1992
 7. Христианство и индуизм / Б.П. Вышеславцев, В.В. Зеньковский, И.М. Концевич и др. М.: Свято-Владимировское изд-во, 1992

4.2. Культура Китая

Китай как древнейшая мировая цивилизация. Космологические представления. Культы Неба, Предков, Императора. Идея империи и теократическое оформление государственной власти. Анимизм. Культы и гадания. Основные религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм. Конфуцианство: этика, система воспитания и образования. Социальное устройство. Иероглифическая письменность. Идея гармонии, ее воплощение в художественной культуре. Архитектура. Жанры живописи. Медицина, технические достижения. Влияние культуры Древнего Китая на культуры народов Востока. Мировое значение китайской культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М.: Восточная литература, РАН, 2001
2. Голыгина К.И. «Великий предел»: Китайская модель мира в литературе и культуре (I–XIII вв.) М.: Восточная литература, РАН, 1995
3. Дао дэ цзин. СПб: Азбука, 1999
4. Мартынов А.С. Конфуцианство. Классический период. СПб.: Азбука-классика, 2006
5. Переломов Л.С. Конфуций: «Лунь юй». М.: Восточная литература, РАН, 1998

4.3. Культура Японии

Синтоизм – национальная религия Японии. Миф о происхождении мира. Культы Предков, Императора. Японский буддизм.

Школы буддизма. Буддистская архитектура и скульптура. Принципы дзен и их отражение в художественной практике чайной церемонии, военно-боевых искусствах. Влияние конфуцианства, его вклад в формирование традиционной системы ценностей. Самураи – символ японского духа, кодекс чести «бусидо». Японский традиционализм в условиях модернизации. Феномен японского «экономического чуда». Японский подход к идее нового международного культурного сотрудничества. Отношение к российской, европейской и американской культурам.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арутюнов С.А., Джарылгасинова Р.Ш. Япония: народ и культура. М.: Знание, 1991
2. Буддизм в Японии. М.: Наука, 1993
3. Какудзо О. Книга чая. Японская гармония искусства, культуры и незатейливой жизни. Тверь: Итиль, 1992
4. Кодзики: Записки о деяниях древности / Пер. со старояп. СПб.: ШАР, 1994
5. Маслов А.А. Бусидо. Кодекс чести самурая. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Накорчевский А.А. Синто. СПб.: Азбука-классика, 2003
7. Хайдеггер М. Время и бытие // Из диалога о языке между японцем и спрашивающим. М.: Республика, 1993

Тема 5. Греко-римская цивилизация

5.1 Греческая культура

Истоки греческой культуры: крито-микенская и гомеровская Греция. Этнические истоки: эгейцы, ахейцы, дорийцы. Мифология. Эпос Гомера. Мистерии. Театр. Идеи «порядка» и «меры», эстетизм греческого мировоззрения. Соединение мистического и рационального начал в культуре. Рождение и расцвет философии. Риторика. Полис, как отражение совершенного космического порядка: принципы суверенитета, демократии, права. Трансформация классической греческой культуры в эпоху эллинизма; ее синтез с восточными традициями. Философия и наука эллинизма. Религиоз-

ный синкретизм, многообразии культовых практик. Сохранение и развитие эстетических канонов. Знаменитые сооружения. Завоевание эллинистических государств Римом, становление греко-римской цивилизации. Роль Греции в становлении европейской культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. М.: Лабиринт, 2002
2. Античность в культуре и искусстве последующих веков. М.: Советский художник, 1984
3. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994
4. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Дрофа, 2009
5. Грейвс. Р. Мифы Древней Греции. Екатеринбург: У-Фактория, 2007
6. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М.: Фолио – АСТ, 2000

5.2 Культура Рима

Легенда об основании Рима. Этнические истоки: этруски, италийцы, греки. Религия римлян. Возникновение римской государственности. Законы XII таблиц. Римское право. Гражданская община и ее ценности. «Культ войны» и идея мессианской роли римлян. Образование Римской державы, кризис республики. Заимствование греческих культурных достижений: риторика, ораторское искусство, драматургия, литература. Эллино-латинское государство Цезаря – военная монархия. Культура императорского Рима, культ императора. Архитектура. Нравы, обычаи, их отражение в трудах римских историков. Эпос Вергилия. Поэзия. Стоицизм как римская философия. Кризис традиционных ценностей. Усиление мистических и эсхатологических настроений.

Возникновение христианства. Основные положения христианской религии, Библия. Столкновение и синтез античного и христианского мировоззрений в процессе формирования христианского типа культуры. Распространение христианства в Римской импе-

рии. Патристика. Становление Церкви. Конфликт христианской религии и власти. Правление императора Константина в религиозной и геополитической перспективе. Значение античности для восточно- и западноевропейской культур.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Апокрифы древних христиан: Исследования, тексты, комментарии. М.: Мысль, 1989
2. Вергилий Квинт, Гораций Флакк. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2005
3. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 книгах. Харьков: Фолио, 2000
4. Пожарская О.Н. Культурология. Культура античности. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 1999
5. Трухина Н.Н. Политика и политики «Золотого века» Римской республики (II в. до н.э.). М.: МГУ, 1986

Тема 6. Традиции культур Средневековья: Византия, Западная Европа, Исламский мир

6.1 Культура Византии

Восточно-христианская православная культура. Восточные отцы церкви. Догматическое оформление христианства. Борьба с ересями. Вселенские Соборы и Символ веры. Иконоборчество и его преодоление. Богословие: проблемы Божественного Троиинства, соотношения Божественной и человеческой природ Христа. Христианская космология и антропология. Литургия как главная христианская служба. Канон в архитектуре, иконописи, церковном пении. Монашество и исихазм. Раскол Церкви. Константинополь как «Второй Рим». Василевс – первое лицо в государстве, защитник и покровитель народа. Симфония – принцип взаимоотношения церковной и государственной власти. Миссионерская деятельность и политическое влияние Византии в центральной Европе. Причины гибели византийской империи. Византизм и славянство. Значение Византии в истории культуры России. Византия и Запад: тенденции

религиозного, политического, культурного сближения и противостояния. Влияние Византии на становление гуманистической культуры западного Ренессанса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Библия. М.: Российское Библейское Общество, 2000
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев: Путь к истине, 1991
3. Кишкинова Е.М. «Византийское возрождение» в архитектуре России. СПб.: Искусство, 2007
4. Культура Византии. Вторая половина VII–XII вв. М: Наука, 1989
5. Лебедев А. П. История Византии М.: ДАРЪ, 2005
6. Лемерль П., Кицикис Д. На перекрестке цивилизаций. М.: Весь мир, 2006
7. Удальцова З.В. Византийская культура. М.: Наука, 1988

6.2 Культура Западной Европы

Католицизм – основа средневековой культуры Западной Европы. Христианская, античная, «варварская» составляющие культуры. Роль Церкви в возникновении единого духовного, культурного и политического пространства Западной Европы. Становление государственности. Священная Римская империя германской нации. Западное христианство в сопоставлении с православием. Теология: патристика и схоластика. Возвышение Церкви. Соотношение церковной и государственной власти. Экономика и структура общественных отношений. Монашеские и рыцарско-монашеские ордена. Феномен инквизиции. Крестовые походы.

Образование и предпосылки науки: монастырь и университет. Город: истоки формирования буржуазного типа культуры. Романский и готический стиль. Готический собор – центр духовной и социальной жизни города. Закат Средневековья: кризис Церкви, куртуазная и бюргерская культура. Предпосылки Возрождения и Реформации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Городская культура: Средневековье и начало нового времени. Л.: Наука, 1986
2. Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М.:РОССПЭН, 2005
3. Дживелегов А. К. Средневековые города в Западной Европе. М.: Книжная находка, 2002
4. Жак Ле Гофф. Рождение Европы. Рязань: Александрия, 2007
5. Карсавин Л. Культура средних веков. М.: Книжная находка, 2003
6. Смирнова Е.Д., Сушкевич Л.П., Федосик В.А. Средние века: культура, искусство, история: иллюстрированная энциклопедия / М.: Эксмо, 2008

6.3 Арабо-мусульманская культура

Ислам – основа арабо-мусульманской культуры. Пять столпов Ислама. Понятие «джихада». Коран. Значение арабского языка. Сунны, сунниты и шииты. Исламский мистицизм – суфизм. Основы религиозно-культурных традиций ислама: слияние духовной и светской власти, право, законы шариата. Распространение ислама, формирование единого политического, духовного, культурного пространства. Халифат. Теократия халифов. Особенности мусульманского феодализма. Социальная структура. Жизненный уклад: регламентация и предписания. Роль и место женщины в исламском мире.

Образование, медресе. Арабская философия и наука; их значение для европейской культуры. Технические достижения. Эстетика ислама: архитектура, поэзия, декоративно-прикладное искусство. Культурно-историческая роль арабо-мусульманской цивилизации в современном мире.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бренд Б. Искусство ислама. М.: ФАИР, 2008
2. Жданов Н.В. Исламская концепция миропорядка. М.: Международные отношения, 2003
3. Императорская Россия и мусульманский мир: Конец XVIII–начало XX в. Сборник материалов. М.: Наталис, 2006

4. Коран. Ростов на Дону: Феникс, 2005
5. Родионов М.А. Ислам классический. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2001

Тема 7. Формирование ценностей европейской культуры

7.1 Культура эпохи Возрождения

Трансформация средневекового мировоззрения. Самоопределение культурной эпохи как «зари нового времени» (Ф.Петрарка), дистанцирование от предшествующего типа культуры. Выделение трех этапов европейской культуры: античность, Средние века, Новое время как новое обращение к идеалам античности. Ренессансное восприятие христианства. Гуманизм и антропоцентризм. Идеал человека и пути его формирования. Философское обоснование нового мировосприятия. Эстетика Ренессанса: архитектура, живопись, литература. Формирование нового образа Вселенной. Зарождение науки Нового времени. Технические изобретения. Великие географические открытия. Церковь в эпоху Ренессанса. Северный Ренессанс - распространение итальянского Ренессанса за Альпы. Ренессанс и Реформация.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995
2. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М.: МГУ, 2002
3. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Смоленск: Русич, 2003
4. Дживелегов А.К. Искусство итальянского возрождения. М.: Оникс, 2003
5. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007

7.2 Культура периода Реформации

Предпосылки религиозной революции в Германии. Основания критики католицизма. Гуманисты и реформаторы. Догматиче-

ские положения протестантизма. Направления протестантизма. Трансформация средневекового мировоззрения. Индивидуализм как фундаментальный принцип в новом понимании христианской веры. Жизненные ценности пуританина. Распространение протестантизма; религиозный и политический раскол в Европе. Контрреформация. Роль протестантизма в становлении европейской культуры Нового времени: политического строя, капиталистической экономики, свободомыслия, науки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм. М.: РОССПЭН, 2004
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М.: РОССПЭН, 2006
3. Кристен О. Реформы Лютера, Кальвина и протестантизм. СПб.: Астрель, 2005
4. Ревуненкова Н. Протестантизм. СПб.: Питер, 2007
5. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время. Издательство: М.: Молодая гвардия, 1984
6. 95 тезисов: Мартин Лютер. Диспут о прояснении действительности индульгенций. СПб.: Герменевт, 1996

7.3 Культура Нового Времени. XVII век

Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Становление научного мировоззрения. Его философские основания. Новое понимание природы: механистическая картина мира. Трансформация религиозных представлений: от христианства к деизму и атеизму. Понимание человека: дуализм разума и материи, главенство разума. Рациональный поиск вечных и неизменных оснований человеческого естества. Естественный закон, естественная религия, естественное право. Идея господства человека, контроля над природными и общественными силами. Технократические и социальные утопии. Абсолютистское государство. Секуляризация. Буржуазные революции. Становление капитализма. Художественные стили: барокко и классицизм.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вентури Л. Художники нового времени. СПб.: Азбука-классика, 2007
2. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII вв.). М.: Наука, 1987
3. Кенигсбергер Г.Г. Европа раннего Нового времени. 1500-1789 гг. М.: Весь мир, 2006
4. Косарева Л.М. Рождение науки нового времени из духа культуры. М.: Институт психологии РАН, 1997
5. Лебедева Г.Е. Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего нового времени. СПб.: Алетейя, 2005

7.4 Просвещение и начало кризиса культуры Нового времени в первой половине XIX века

Развитие индивидуализма и рационализма в XVIII в. Идея научно-технического и социального прогресса. Промышленная революция. Европоцентризм. Скептицизм и свободомыслие. Антиклерикализм. Материализм. «Энциклопедия» Дидро – «Библия Просвещения». Критика исторически сложившегося общества с рационалистических позиций. Концепции общественного договора, экономической регуляции общественных отношений. Человек как атом гражданского общества. Теории воспитания. Идея эгоистической природы рационалистического индивидуума. Утилитаризм и эвдемонизм. Великая Французская революция, ее итоги. Классицизм – стиль Просвещения. Контрпросвещение, романтизм. Противопоставление природы и цивилизации. Романтизм и реализм в художественной культуре.

Триумф науки начала XIX в. и укрепление мировоззрения Просвещения. Дарвинизм. Обострение социальных противоречий, возникновение марксизма.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма Вопросы философии. 1989. №3

2. Берлин И. Противники Просвещения // Философия свободы. М.: Новое литер. обозр., 2001
3. Гвардини Р. Конец Нового времени. // Вопросы философии. 1990. №4
4. Искусство нового времени. Опыт культурологического анализа. СПб.: Алетейя, 2000
5. Кант И. Ответ на вопрос, что такое Просвещение // Кант И. Собр. соч. в 6 т. Т.6. М.: Мысль, 1966
6. Маркузе Г. Одномерный человек. М.: АСТ, 2002

7.5 Самосознание европейцев второй половины XIX–начала XX века и проблема будущего Европы

Дальнейшее утверждение культурной парадигмы Нового времени: фундаментальные открытия, становление новой физической картины мира, научно-техническая революция, возникновение техногенной цивилизации, урбанизация, демократизация, изменение статуса женщин. Кризис парадигмы Нового времени и его выражение в физике, в философии, в литературе и искусстве. Модернистское мировоззрение рубежа веков, его основные черты. Марксизм и нарастание борьбы пролетариата за социально-политическое переустройство мира. Первая мировая война, ее влияние на самосознание европейцев. Модернизм в архитектуре, литературе и искусстве. Основные направления искусства авангарда.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вейс Г. История культуры народов мира: Прекрасная эпоха. Европа. XIX-XX вв. М.: Эксмо, 2005
2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
3. Шпенглер О. Закат Европы. М.: Эксмо, 2009.
4. Сидорина Т.Ю. Парадоксы кризисного сознания. М.: РГГУ, 2002
5. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне М.: Весь Мир,

2003

7.6 Особенности культуры XX – начала XXI века

Массовая культура в XX веке. Антигуманизм, тема ужаса, культ повседневности. Элитарная культура. Исчезновение футуристической ориентации культуры, констатация «исчерпанности» культуры, «конца истории». Культура постмодерна, ее этапы. Понятия: деконструкция, ацентризм, ирония, симулякр, коллаж, пастиш, экологическая эстетика. «Уравнение в правах» культурной нормы и отклонения. Интерес к маргинальному. Постмодернистский синтез: пародийное примирение всего со всем. «Постгуманизм»: стремление к целостности мировосприятия, и его преодоление. Глобализация, ее проявления в культуре. Социокультурная роль техники и информационных технологий в XX веке. Информационное общество. Тенденции развития коммуникативных процессов. Интерактивность. Новые виды искусства в интернете. Изменение стиля мышления. Виртуальная реальность и проблема культурной самоидентификации личности. Глобализм и антиглобализм. Проблема сохранения традиционного культурного наследия средствами новых информационных технологий. Современный мир и перспективы будущего человечества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Глобалистика. Энциклопедия. Под ред. И.И. Мазура, А.Н. Чумакова. М.: Радуга, 2003
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Сборник. М.: АСТ, 2005
3. Панарин А.С. Испытание глобализмом. М.: Эксмо, 2003
4. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, Книжный Дом, Интерпрессервис, 2001.
5. Скородумова О.Б. Культура информационного общества. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 2004
6. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М.: АСТ, 2004
7. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003

Тема 8. Культурно-исторический выбор России: от древности до наших дней

8.1. Предпосылки и условия формирования русского культурно-исторического типа

Славяне: этнические корни и классификация: западные, южные, восточные славяне (великорусы, малороссы, белорусы). Материальная культура: пашенное земледелие, жилище, одежда, украшения. Духовная культура: причастность к роду как важнейшая категория самосознания, представление о времени. Мифология, пантеон языческих богов, особенности язычества как религии. Обрядность и фольклор. Мировоззрение и характерные черты славян. Становление древнерусской государственности: норманизм и антинорманизм.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х т. М.: Современный писатель, 1995
2. Былины русского народа. Серия «Литературные чтения». Цифровая аудиокнига. Антология. Студия АРДИС, 2008
3. Былины. Исторические песни. Баллады. Антология. М.: Эксмо, 2008
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1994
5. Славяне и Русь: Проблемы и идеи. Сост. А.Г. Кузьмин. М.: Вече, 1998
6. Трубачев О.Н. Этногенез и культура древних славян. М.: Наука, 2002

8.2. Русская культура в эпоху Средневековья

Крещение Руси: исторический выбор, предпосылки и следствия. Православие и его роль в отечественной культуре. Идеалы святости, соборности, любви и милосердия, их выражение в письменных источниках, архитектуре, искусстве. Татаро-монгольское иго и дискуссии о его влиянии на культуру Руси. Формирование Москвы как политического, духовного, культурно-исторического

центра. Русь и Византия: культурная преемственность. Особенности национального идеала царской власти. Концепция «Москва – Третий Рим» и ее отражение в архитектурном облике столицы. Иосифлянство и нестяжательство как две стороны церковной жизни (молитва и социальное служение). «Домострой» – средневековый идеал дома и семьи. Смутное время и новое утверждение духовного и государственного единства России. Церковный раскол и его культурные последствия. Московская Русь – наиболее полное в отечественной истории воплощение православных идеалов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006
2. История русской культуры IX–XX вв.: Учебное пособие для вузов (под ред. Кошман Л.В.) Изд. 4-е, доп., перераб. М.: КДУ, 2006
3. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. М.: Азбука-классика, 2007
4. Кудрявцев М.П. Москва – Третий Рим. М.: Троица, 2008
5. Русское хозяйство. Святая Русь. Большая энциклопедия русского народа. / Автор-составитель Платонов О.А. М.: Алгоритм, 2009
6. Тальберг Н.Д. Святая Русь. СПб.: Изд-во им. А.С.Суворина, 1992

8.3. Реформы Петра I и процессы модернизации культуры в XIX–начале XX вв.

От царства к империи. Петр I как инициатор европеизации российской культуры. Столкновение и сосуществование западного и традиционного мировоззрений. Дворянская и народная культуры. Содержание петровских преобразований, секуляризация культуры. Культурное значение внешней политики и военных кампаний Петра I. Санкт-Петербург как новая столица России. Екатерина II и эпоха Просвещения в России, ограниченность «просвещенного абсолютизма». Наука и образование, развитие техники. Художественная культура. Расширение территориальных границ империи и

осмысление полиэтничности России. Война 1812 года и восстание декабристов. «Золотой век» русской литературы. «Могучая кучка» композиторов. «Передвижники» в живописи. Научные и технические достижения. Развитие общественной мысли: западники и славянофилы, революционные демократы и марксисты. Роль интеллигенции в культуре XIX–XX вв. Революционное сознание и формы его проявления, марксизм в России. «Серебряный век» в философии, литературе и искусстве. Имперский период: достижения и противоречия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 2001
2. Бердяев Н.А. Духовные основы русской революции. М.: АСТ, 2006
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М.: Наука, 1989
4. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией: Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX и XX веков. М.: Логос, 1997
5. Вехи: Интеллигенция в России. 1909–2009. Антология русской публицистики. М.: Грифон, 2007
6. Рапацкая Л. А. Искусство «Серебряного века». М.: ЭКСМО-Пресс, 2003
7. Сидорина Т.Ю. Кризис XX века: Прогнозы русских мыслителей. М.: ГУВШЭ, 2001

8.4. Советский период и современные тенденции в развитии культуры России. Проблема ее культурного будущего

Революционная ситуация в России. Октябрьская Революция 1917 года и начало строительства коммунистического общества. Роль В.И. Ленина в государственном и культурном строительстве. Разрушение основ «старой» культуры: расстрел царской семьи, репрессии по отношению к Церкви, представителям дворянства, крестьянства, буржуазии. Восстановление патриаршества и сохранение Церковью идеала Святой Руси. Культурная политика советской власти: пути формирования нового мировоззрения. Становление

институтов и методов идеологического контроля. Реформы в образовании. Искусство первых лет советской власти. Советская власть и наука. Политика индустриализации и коллективизации. Государственный социализм в СССР как тоталитарная система. Роль коммунистической партии и личности И.В. Сталина в государственном строительстве. Социалистический реализм. Великая Отечественная война: испытание и возрождение духовных сил народа. Послевоенное геополитическое пространство: СССР и лагерь мирового социализма. Хрущевская «оттепель». Успехи в освоении космоса. Волюнтаризм власти. Эпоха «застоя» и кризис советской государственности. Постмодернизм и его проявления в искусстве. Культура в период перестройки. Процессы глобализации в России и тенденции возрождения традиционных ценностей отечественной культуры. Культура русского зарубежья. Поиск «русской идеи» в XXI веке. Отражение культурной ситуации России в информационном пространстве.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксютин Ю.В. Хрущевская "оттепель" и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. М.: РОССПЭН, 2004
2. Бакланов А. Освоение космоса: славное прошлое, непростое настоящее // Свободная мысль. 2007. N 10
3. Зубкова Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953. М.: РОССПЭН, 1999
4. Кара-Мурза С. Г. Советская цивилизация. т.1: От начала до великой победы; т.2: От великой победы до краха. М., 2001–2004
5. Советское общество: возникновение, развитие, исторический финал. В 2 т. / Афанасьев Ю.Н., Левин М., Цакунов С.В., Девис Р.У. М.: РГГУ, 1997
6. Цыпин В. История русской церкви 1917-1997. М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1997

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Определения культуры. Генезис и основные функции культуры
2. Понятие культурологии. Школы и методы культурологиче-

- ского исследования
3. Элитарная и массовая культуры. Субкультура. Контркультура
 4. Первобытная культура: проблемы антропогенеза
 5. Представления о мире и человеке в первобытном обществе. Первобытное искусство
 6. Бессмертие как доминирующая ценность в мировоззрении древних египтян
 7. Космогонические мифы в Древнем Египте. Культ фараона.
 8. Элементы научных представлений и технические достижения в Древнем Египте и Месопотамии
 9. Символическая картина мира народов Месопотамии
 10. Монотеистическая религия Завета древних евреев
 11. Культурные традиции и социальные функции культуры в Индии
 12. Культурные традиции и социальные функции культуры в Китае
 13. Культурные традиции и социальные функции культуры в Японии
 14. Религиозно-философские течения Индии и их художественная интерпретация
 15. Религиозно-философские течения Китая и их художественная интерпретация
 16. Религиозно-философские течения Японии и их художественная интерпретация
 17. Научные представления и технические достижения стран Востока (Индии, Китая, Японии)
 18. Античность как фундамент западного типа культуры. Этапы становления.
 19. Образ мира в античной мифологии и философии
 20. Художественные стили античности
 21. Достижения античности в образовании, науке, технике
 22. Культурная самоидентичность и культурная модернизация. Закат Римской империи и возникновение христианской культуры
 23. Византия как центр православного мира
 24. Арабо-мусульманская культура: история, тенденции развития
 25. Наука и техника в арабском мире
 26. Личность в средневековой картине мира
 27. Возникновение европейской системы образования. Наука,

- техника, ремесло в средневековой Европе
28. Трансформация античных и средневековых ценностей в эпоху Возрождения. Новый образ Вселенной
 29. Динамика культуры и трансформация христианского мировоззрения в эпоху Реформации
 30. Формирование естественнонаучного мировоззрения в эпоху Нового времени
 31. Художественные стили европейского искусства Нового времени
 32. Идеи Просвещения и зарождение современного западноевропейского мировоззрения
 33. Модерн – тип европейской культуры конца XIX – нач. XX вв.
 34. Основные тенденции развития культуры XX в.
 35. Модели культурного развития и проблема будущего Европы
 36. Формирование русского культурно-исторического типа
 37. Место и роль России в мировой культуре
 38. Проблема сохранения культурной идентичности в современной России
 39. Достижения науки и техники в России. Отечественные нобелевские лауреаты
 40. Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика
 41. Информационное общество и его ценности. Процессы информатизации и глобализации

ТЕМЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Культура: структура и функции.
2. Современные культурологические теории. (Анализ нескольких подходов по выбору студента).
3. Древнейшие представления о происхождении и структуре
4. мира и человека.
5. Космогонические представления в первобытной культуре.
6. Особенности первобытного искусства.
7. Материальная культура первобытного общества. Проблема смерти и бессмертия в культурах Древнего Египта и Месопотамии.

8. Культ фараона в Древнем Египте. Реформы Эхнатона.
9. Пророки, их значение в религии древних евреев.
10. Ведическая космогония как основа варно-кастовой системы Индии.
11. «Махабхарата» и «Рамаяна» - великие эпосы древней Индии
12. Буддизм – первая мировая религия.
13. Идея гармонии в художественной практике Китая; жанры китайской живописи.
14. Японская этика и военно-боевые искусства.
15. Воплощение эстетических представлений в японской поэзии, драматургии, чайной церемонии, икэбане.
16. Эстетические каноны древнегреческого искусства.
17. Идея судьбы и героический идеал человека в Древней Греции
18. Полис как социальная основа античной культуры.
19. Римская республика.
20. Древний Рим: особенности мировоззрения и образа жизни.
21. Идея исторической миссии в римской культуре.
Особенности мировоззрения и стиля жизни первых христиан.
22. Формирование догматики христианства.
23. Проблема соотношения государства и церкви в Византии и Западной Европе.
24. Идеал человека и монашеско-аскетическая традиция Византии.
25. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия.
26. Эстетические идеалы Византии.
27. Рыцарская культура западного Средневековья.
28. Романский и готический стили средневекового искусства.
29. Культура средневекового города.
30. Народная культура Средневековья.
31. Пять столпов ислама.
32. Основные направления в исламе.
33. Женщина в исламском мире.
34. Мистические традиции в исламской культуре.
35. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Ренессанса.
36. Эстетика Ренессанса.
37. Предпосылки возникновения Реформации, ее основные идеи.

38. Протестантская этика и образ жизни.
39. Реформация и контрреформация.
40. Социальные утопии Ренессанса и Нового времени.
41. Наука в XVII в. и ее влияние на европейскую культуру.
42. Особенности «культы разума» в эпоху Просвещения.
43. Идеал человека Просвещения. Классицизм, барокко – художественные стили Нового времени.
44. Отражение идеалов Просвещения в произведениях Дидро, Вольтера, Руссо.
45. Великая Французская революция, ее итоги и значение.
46. Романтизм как Контрпросвещение.
47. Научно-технический прогресс в XIX в.
48. Кризис идеалов Просвещения на рубеже XIX – XX вв.
49. Новые тенденции в искусстве: импрессионизм и постимпрессионизм.
50. Основные принципы модернизма.
51. Формирование нового языка в искусстве XX столетия.
52. Постмодерн: идеи и способы их воплощения.
53. Информационные технологии и современная культура.
54. Массовая культура.
55. Глобализм и антиглобализм в современном мире.
56. Крещение Руси и его культурно-исторические последствия.
57. Особенности культуры Московской Руси.
58. Идея соборности в русской религиозной традиции.
59. Петровские преобразования и их культурное значение.
60. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры.
61. Екатерина II и французское Просвещение.
62. А.С. Пушкин как выразитель идеалов отечественной культуры.
63. Общественная мысль России XIX - начала XX вв. в поисках образа будущего.
64. Культура «Серебряного века».
65. Октябрьская революция и культурные преобразования.
66. Основные черты нового типа культуры в СССР.
67. Постперестроечная Россия: выбор пути.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Тема 1. Предмет культурологии, понятия и методы культурологического исследования	4
Тема 2. Первобытная культура	4
Тема 3. Древнейшие цивилизации: Египет, Месопотамия, Древние евреи	5
3.1. Египет	5
3.2. Месопотамия	6
3.3. Древние евреи.....	6
Тема 4. Традиционные культуры Востока: Индия, Китай, Япония.....	7
4.1. Культура Индии.....	7
4.2. Культура Китая.....	8
4.3. Культура Японии.....	8
Тема 5. Греко-римская цивилизация	9
5.1 Греческая культура.....	9
5.2 Культура Рима	10
Тема 6. Традиции культур Средневековья: Византия, Западная Европа, Исламский мир	11
6.1 Культура Византии.....	11
6.2 Культура Западной Европы.....	12
6.3 Арабо-мусульманская культура	13
Тема 7. Формирование ценностей европейской культуры	14
7.1 Культура эпохи Возрождения	14
7.2 Культура периода Реформации.....	14
7.3 Культура Нового Времени. XVII век.....	15
7.4 Просвещение и начало кризиса культуры Нового времени в первой половине XIX века	16
7.5 Самосознание европейцев второй половины XIX–начала XX века и проблема будущего Европы	17
7.6 Особенности культуры XX – начала XXI века.....	18

Тема 8. Культурно-исторический выбор России: от древности до наших дней	19
8.1. Предпосылки и условия формирования русского культурно-исторического типа	19
8.2. Русская культура в эпоху Средневековья	19
8.3. Реформы Петра I и процессы модернизации культуры в XIX–начале XX вв.	20
8.4. Советский период и современные тенденции в развитии культуры России. Проблема ее культурного будущего	21
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	22
ТЕМЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	24