

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАДИОТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И АВТОМАТИКИ
(ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

Подлежит возврату

№ **1008**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

МОСКВА 2010

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАДИОТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И АВТОМАТИКИ
(ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

Подлежит возврату

№ **1008**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Для студентов всех форм обучения

МОСКВА 2010

Составители: С.Г. Гладышева, Г.Н. Мелехова,
О.Б. Скородумова, Л.Г. Федорова.

Редактор С.Г. Гладышева

Планы семинарских занятий по культурологии включают в себя вопросы к семинарским занятиям, дополненные списками ключевых слов, текстов и памятников культуры, а также литературой. Они адресованы студентам всех специальностей дневной, вечерней и заочной форм обучения.

Печатается по решению редакционно-издательского совета университета.

Рецензенты: Т.П. Заборских,
Г.Ф. Ручкина

© МИРЭА, 2010

ВВЕДЕНИЕ

Планы семинарских занятий по культурологии адресованы студентам всех специальностей дневной, вечерней и заочной форм обучения. В них включены основные и дополнительные вопросы к темам семинаров, списки ключевых слов, необходимые для подготовки к семинарскому занятию тексты, памятники культуры, а также литература.

Планы составлены с учетом новых учебных материалов, изданных за последнее время, учитывают требования Программы по культурологии (М.: МИРЭА, 2009) и ориентированы на учебное пособие «Культурология» (М.: МИРЭА, 2009), соответствуя его структуре. Вопросы позволяют студентам подготовиться к семинарам по теоретическим и историческим разделам культурологии.

Теоретический раздел знакомит с основными понятиями культурологии, основными этапами ее развития и представителями. Историческая часть охватывает изучение конкретных культур, включая отечественную культуру, от первобытной до современной.

В методических целях вопросы к семинарам разделены на основные и дополнительные. Ответы на основные вопросы можно найти в учебном пособии, а дополнительные вопросы требуют привлечения литературы, указанной в библиографии к темам. Списки ключевых слов, текстов и памятников культуры по каждому разделу призваны содействовать более эффективному освоению дисциплины.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов на основе привлечения более широкого, по сравнению с лекциями и семинарами, материала. Надеемся, что данная разработка будет способствовать развитию творческого, образно-ассоциативного мышления, коммуникативных навыков и ценностных ориентаций студентов.

Тема 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Основные вопросы

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Морфология культуры. Понятие культурно-исторического типа.
3. Культура массовая, элитарная, контркультура, субкультура.
4. Закономерности генезиса и динамики культуры.

Дополнительные вопросы

1. Эволюция представлений о культурном человеке от античности до наших дней.
2. Происхождение и развитие представлений о культуре от античности до Возрождения
3. Концепции культуры XVIII- рубежа XIX – XX веков.
4. Культурологическая мысль XX века. Подходы к проблеме будущего культуры в современных культурологических теориях.
5. Русская культурологическая традиция.

Ключевые слова: культура, культурология, культурно-исторический тип, структурные элементы культуры, типы и функции культуры, морфология культуры, традиционная, элитарная и массовая культура, субкультура, контркультура, концепция линейного прогресса, концепция локальных цивилизаций.

Тексты: М.Ж.А. де Кондорсе. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума; О. Шпенглер. Закат Европы; Л.Н. Гумилев. Древняя Русь и Великая степь.

Личности: М.Т. Цицерон, А. Августин, Дж. Вико, М.Ж.А. де Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо, О.А.Г. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, З. Фрейд, Э. Фромм, Г. Зиммель, Й. Хейзинга, Л. Уайт, Н.Я. Данилевский, Л.Н. Гумилев, Ю.М. Лотман, Л. Мечников, М.М. Бахтин.

Библиографический список

1. История культурологии. Ред. А.П. Огурцов. М.: Гардарики, 2006.
2. Культурология. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 2009.

3. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. М.: РОССПЭН, 2007.
4. Селиванова О.Б. Культурология. Введение в теорию культуры. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 1999.
5. Шендрик А.И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

ТЕМА 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Основные вопросы

1. Основные подходы к решению проблемы зарождения и эволюции культуры.
2. Хронологические этапы каменного века и их характеристики.
3. Основные черты «неолитической революции».
4. Особенности мышления и религиозная практика первобытного человека. Мифологическая картина мира.
5. Периоды развития наскальной живописи. Первобытная скульптура; орнамент и украшения.

Дополнительные вопросы

1. Космогонические представления первобытного человека.
2. Первобытный символизм: магия, мистерия, ритуал.
3. Представления о загробном существовании и особенности погребальных обрядов.
4. Мегалиты. Древнейшие сооружения: загадки и гипотезы.
5. Современные первобытные культуры и проблема их адаптации к условиям цивилизации.

Ключевые слова: гоминид, палеолит, мезолит, неолит, неолитическая революция, синкретизм, политеизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, миф, мифологическая картина мира.

Тексты: Э.Б. Тайлор. Первобытная культура; К. Леви-Строс. Первобытное мышление.

Памятники культуры: *наскальные рисунки пещер:* Альтамиры, Ласко, Каповой на Урале, ущелья Вальторта, Тасселин-аджер;

скульптуры: медведя (пещера Монтеспан), «Венера» из Виллендорфа; бляха-календарь (станция Мальта на Ангаре), кромлех Стоунхендж, дольмены, могильник в Ньюгрэндже, менгиры.

Библиографический список

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М.: АСТ, Астрель, 2007.
2. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика, 1994.
3. Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре. Смоленск, 2000.
4. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб.: Славия, 1994.

ТЕМА 3. ДРЕВНЕЙШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

3.1. Египет

Основные вопросы

1. История возникновения древнеегипетского государства.
2. Мифология Древнего Египта.
3. Проблема жизни и смерти в египетской культуре.
4. Культ фараона в Древнем Египте. Реформа Эхнатона.
5. Древнеегипетское искусство.

Дополнительные вопросы

1. Космогонические мифы Древнего Египта (в сравнительной характеристике с шумерской и греческой космогониями)
2. Египетские пирамиды: легенды и факты.
3. Литературные памятники Древнего Египта.
4. Научно-практические знания и достижения в египетской культуре.

Ключевые слова: Нил, Мемфис, Фивы; Амон-Ра, Осирис, Исида, Сет, Нефтида, Анубис, Атон; ном, гелиопольский миф, политеизм, монотеизм, религиозный культ, реформа Эхнатона, фараон, иероглиф, папирус, пирамида, сфинкс.

Тексты: «Книга мертвых»; Поучение гераклеопольского царя своему сыну Мерикара «Походи на отцов своих».

Памятники культуры: *пирамиды:* Джосера, Хеопса (Хуфу), Хефрена, Большой Сфинкс, *храмы:* в Карнаке, Луксоре; *статуи:* фараона Аменхотепа III, сидящего писца; портрет Нефертити; золотая маска из гробницы Тутанхамона; фреска «Охота на болотах», плита Нармера, розеттский камень.

Библиографический список

1. Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к свету. М.: Эксмо-Пресс, 2002.
2. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда / Пер. с фр. М.: Наука, 1992.
3. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М.: Наука, 1979.
4. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М.: 1970.
5. Рак И. Мифы Древнего Египта. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.

3.2. Месопотамия

Основные вопросы

1. Культуры Двуречья – речные цивилизации. Значение рек для ранних цивилизаций
2. Шумерская мифологическая картина мира.
3. Культура Ассирии.
4. Культура Вавилонии.
5. Изобретения и открытия народов Двуречья и их значение для цивилизационного развития.

Дополнительные вопросы

1. Проблема бессмертия в культурах Древнего Египта и Месопотамии: сравнительный анализ.
2. Культ правителя в Месопотамии и его особенности.
3. Образование и письменность.
4. Основные идеи Эпоса о Гильгамеше.
5. Художественная культура Месопотамии.

Ключевые слова: Тигр, Евфрат, Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон, Ан, Ки, Мардук, клинопись, «дом табличек», шэду, календарь, зиккурат, плавка металлов, колесо, плуг с лемехом, глиптика.

Тексты: «Энум Элиш»; Эпос о Гильгамеше.

Памятники культуры: зиккурат в Уре, маска Саргона, Вавилонская башня, сады Семирамиды, Ворота и скульптура Иштар, стела с кодексом Хаммурапи, библиотека Ашшурбанипала, рельеф лучников, штандарт из Ура.

Библиографический список

1. Белицкий М. Шумеры. Забытый мир. М.: Вече, 2000.
2. Емельянов. В.В. Древний Шумер. СПб.: Азбука-классика, 2003.
3. Кленгель-Бранд Э. Древний Вавилон. Смоленск: Русич, 2001.
4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере / Пер. с англ. М.: Наука, 1991.
5. Эпос о Гильгамеше. М.: Наука, 2006.

3.3. Древние евреи

Основные вопросы

1. Монотеизм как основа религиозных представлений древних евреев. Тора и Танах. Талмуд.
2. Завет и Закон. Пророки.
3. Государственность древних евреев и ее историческая судьба. Внешние влияния и противостояние им.
4. Мессианские идеи. Братство ессеев. Иудаизм и христианство.

Дополнительные вопросы

1. Идея избранничества народа Израиля.
2. Понятие времени в древнееврейской культуре.
3. Тема Исхода. Ковчег и Скиния.
4. Идея «Земли Обетованной» и её значение в культуре иудаизма.
5. Культура древних евреев в период Второго Храма.

Ключевые слова: монотеизм, Яхве, Завет, Тора, Танах, Талмуд,

Ковчег Завета, Скиния, десять заповедей, пророки, Машиах (Мессия), Храм, синагога, Израиль, раввин, иудаизм.

Тексты: Библия. *Книги:* Бытие (гл. 1–3), Исход (гл. 20), Иова, Екклезиаста, пророка Исайи.

Памятники культуры: Иерусалим, Стена Плача, Староновая синагога в Праге.

Библиографический список

1. Вейнберг Й. Введение в Танах. М.: Мосты культуры / Гешарим, 2002.
2. Иванов Ю., Барановский В. Иудаизм. М.: Книжный дом, 2009.
3. Телушкин Й. Еврейский мир: Важнейшие знания о еврейском народе, его истории и религии: Пер. с англ. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2000
4. Тора. Пятикнижие и гафтарот. М.: Мосты культуры / Иерусалим: Гешарим, 2008.
5. Флавий И. Иудейские древности: В 2-х т. М.: АСТ, Ладомир, 2002.

ТЕМА 4. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

4.1. Индия

Основные вопросы

1. Хараппская культура, история ее открытия.
2. Веды – священные тексты индуизма. Варны, ритуальная практика.
3. Божество Тримурти и миф об устройстве, смысле и цели мироздания. Космический порядок и нравственный детерминизм.
4. Проблема освобождения души в брахманизме. Основные категории: сансара, карма, мокша, дхарма.
5. Буддизм – первая из мировых религий.

Дополнительные вопросы

1. Достижение освобождения в системах джайнизма, буддизма.

2. Индийский эпос. «Бхагаватгита» о смысле жизни и назначении человека.
3. Индийская драматургия
4. Архитектура, живопись и скульптура Индии.

Ключевые слова: Веды, индуизм, брахманизм, варны, дхарма, карма, мокша, сансара, йога, буддизм, будда, Трипитака, ботхисатва, нирвана, джайнизм, Пуруша.

Тексты: Ригведа. *Гимны*: Пуруше, космогонический; Катха-Упанишада, Бхагаватгита.

Памятники культуры: города Хараппа и Мохенджо-Даро, росписи Аджанты, скульптура Чолы, храм Кхаджурахо, Ступа в Санчи, мавзолей Тадж-Махал.

Библиографический список

1. Альбедиль М.Ф. Индуизм. Творящие ритмы. Спб.: Азбука-классика, 2004.
2. Бхагават-Гита. М., София, 2000.
3. Введение в буддизм / Редактор-составитель В.И. Рудой. Спб.: Лань, 1999.
4. Радхакришнан С. Индийская философия / Пер. с англ. М.: Академический проект, Альма Матер, 2008.
5. Ригведа. Мандалы I–IV. М.: Наука, 1989.
6. Упанишады / Пер. с санскр.: В 3 кн. М.: Наука, 1992.
7. Христианство и индуизм / Б.П. Вышеславцев, В.В. Зеньковский, И.М. Концевич и др. М., 1992.

4.2. Китай

Основные вопросы

1. Представление о мире как о единстве противоположных начал. Культ Неба.
2. Культ предков. Культ императора. Возникновение китайской государственности.
3. Конфуцианство: принципы общественного устройства и школа

воспитания «благородного мужа». Система образования.

4. Даосизм о достижении гармонии человека и природы. Буддизм в Китае.
5. Научные и технические достижения Древнего Китая.

Дополнительные вопросы

1. Строение Вселенной в древнекитайской мифологии.
2. Отражение идей китайской духовной культуры в архитектуре.
3. Император Цинь Ши Хуанди: путь к объединению Китая и утверждение его величия.
4. Изобразительное искусство и ремесла.
5. Боевые искусства.

Ключевые слова: иероглифическое письмо, каллиграфия, Паньгу, Культ Неба (Тянь), таблички духов предков, Ян, Инь, Фэн-Шуй, Ци, Ван, Даосизм, Дао, У-вэй, конфуцианство, жэнь, чань-буддизм, пагода.

Тексты: Миф о Паньгу, Дао Дэ Цзин, Лунь юй.

Памятники культуры: воины гробницы Цинь Ши Хуанди, Великая китайская стена, «Запретный город», Храм Неба, пагода Суньюэсы, статуя Будды Вайрочаны, монастырь Шао-линь, статуэтка Лао-цзы, компас ханьской династии.

Библиографический список

1. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
2. Голыгина К.И. «Великий предел»: Китайская модель мира в литературе и культуре (I–XIII вв.) М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1995.
3. Дао дэ цзин. Спб: Азбука, 1999.
4. Мартынов А.С. Конфуцианство. Классический период. Спб.: Азбука-классика, 2006.
5. Переломов Л.С. Конфуций: «Лунь юй». М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1998.

4.3. Япония

Основные вопросы

1. Синтоизм – национальная религия Японии.
2. «Кодзики» и «Нихонсеки». Космогоническая мифология и объяснение перехода от «эры богов» к «эре императоров».
3. Культ предков и культ японского императора.
4. Традиции японского буддизма.
5. Эстетические каноны японского искусства.

Дополнительные вопросы

1. Культурные истоки японского национального характера. Традиции и модернизация в современной Японии.
2. Чайная церемония и культ цветов в Японии.
3. Самурай: этические принципы и стиль жизни.
4. Стили и художественные принципы японской поэзии.

Ключевые слова: синтоизм, Кодзики, Нихонсеки, ками, тори, меч, зеркало, яшма, Фудзияма, сегун, самурай, ниндзя, бусидо, сакура, дзэн-буддизм, икэбана, чайная церемония, танки, хокку (хайку), театр Кабуки.

Тексты: Кодзики; Дайдодзи Юдзан. Начальные основы воинских искусств; М.Басё. Хокку.

Памятники культуры: Идзумо, Исэ, Хибара, статуя Будды Амиды (Камакура); Кацусика Хокусай. Картина «Фудзияма»; Акиро Куросава. Фильм «Дерсу Узала».

Библиографический список

1. Арутюнов С.А., Джарылгасинова Р.Ш. Япония: народ и культура. М.: Знание, 1991.
2. Буддизм в Японии. М.: Наука, 1993.
3. Кодзики: Записки о деяниях древности / Пер. со старояп. Спб.: ШАР, 1994.
4. Маслов А.А. Бусидо. Кодекс чести самурая. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. Накорчевский А.А. Синто. Спб.: Азбука-классика, 2003.
6. Окакура Какудзо. Книга чая. Японская гармония искусства, культуры и незатейливой жизни. Тверь: Итиль, 1992.
7. Хайдеггер М. Время и бытие // Из диалога о языке между японцем и спрашивающим. М.: Республика, 1993. С.273–302.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

5.1. Древняя Греция

Основные вопросы

1. Исторические этапы греческой культуры, их краткая характеристика.
2. Космогонический миф. Пантеон богов.
3. Эстетика и философия как проявления созерцательного мировосприятия древних греков.
4. Образование как формирование совершенного гражданина. Ритор-софист как идеал человека в греческом полисе. Первая программа гуманитарных дисциплин.
5. Расцвет культуры Древней Греции в классический период. Идеал калокагатии.
6. Достижения в искусстве, философии, науках и технике периода эллинизма.

Дополнительные вопросы

1. Гомеровский эпос как основание греческой культуры.
2. Греческий театр. Идея судьбы и героический идеал человека в греческой трагедии.
3. Агональность греческой культуры. Олимпийские игры.
4. Знаменитые греческие скульпторы и скульптуры. Архитектура Древней Греции.

Ключевые слова: космос, античность, эллинизм, агора, философия, риторика, логос, демократия, полис, агон, курос, кора, рок, калокагатия, ордер, катарсис, театр.

Тексты: Гомер. Илиада; Софокл. Царь Эдип; басни Эзопа.

Памятники культуры: Кносский дворец; Афинский акрополь; *скульптуры:* Фидий. Афина Парфенос; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор; Скопас. Менада; Леохар. Аполлон Бельведерский; Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон и его сыновья.

Библиографический список

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. М.: Лабиринт, 2002.
2. Античность в культуре и искусстве последующих веков. М.: Советский художник, 1984.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994.
4. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Дрофа, 2009.
5. Грейвс. Р. Мифы Древней Греции. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.
6. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М.: Фолио – АСТ, 2000.

5.2. Древний Рим

Основные вопросы

1. Становление римской государственности и ключевая идеология: трактовка римлянами смысла жизни и исторической миссии римского народа.
2. Религия и система ценностей древних римлян.
3. Республиканский Рим: власть, социальная организация, культурный подъем.
4. Римская империя: история становления, культ императора, культурные достижения
5. Предпосылки, возникновение и распространение христианства: от периода гонений до утверждения в статусе государственной религии.

Дополнительные вопросы

1. Религия и государственное управление. Римское жречество.
2. Идеал римлянина. Стоицизм как основная римская философия.
3. Век «золотой латыни». «Энеида» Вергилия. Гораций, Овидий.

4. Ораторское искусство Древнего Рима.
5. Ранние христиане: основные положения веры, возникновение Церкви, апологетика, формирование догматики.

Ключевые слова: патриции, плебеи, нобилитет, сатурналии, лары, гении, пенаты, фамилия, сенат, римское право, вето, латынь, когорта, легион, гладиатор, триумф, император, акведук, термы, триумфальная арка, базилика, Христос, христианство, церковь, догматика, катакомбы, апологеты, патристика.

Тексты: Вергилий. Энеида; Апулей. Золотой осел; Тацит. Германцы.

Памятники культуры: скульптура «Капитолийская волчица»; скульптурные портреты Каракаллы, Нерона; Пантеон, колонна Траяна, арка Тита, Колизей, Форум, конная статуя Марка Аврелия; росписи катакомб святых Петра и Марцеллина.

Библиографический список

1. Апокрифы древних христиан: Исследования, тексты, комментарии. М.: Мысль, 1989.
2. Вергилий Квинт, Гораций Флакк. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2005.
3. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 книгах. Харьков: Фолио, 2000.
4. Пожарская О.Н. Культурология. Культура античности. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 1999.
5. Трухина Н.Н. Политика и политики «Золотого века» Римской республики (II в. до н.э.). М.: Изд-во МГУ, 1986.

ТЕМА 6. ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

6.1. Византия

Основные вопросы

1. Возникновение Восточной Римской Империи. Основные пери-

оды культуры «Второго Рима».

2. Догматическое оформление христианства. Восточная патристика. Вселенские Соборы. Основные положения христианской догматики.
3. Соотношение государственной и церковной власти. Принцип симфонии.
4. Монашество и монастыри в культуре Византии. Исихасты и их оппоненты.
5. Влияние Византии в Центральной и Южной Европе. Значение Византии для Киевской Руси и Московского государства.

Дополнительные вопросы

1. Император Юстиниан и его роль в культуре Византии.
2. Население Византии: вера и этнический состав. Территориальные приобретения и потери. Военно-административное управление страной.
3. Формирование канонов в архитектуре, иконописи, церковном пении.
4. Патриарх Фотий и просветительская миссия солунских братьев Кирилла и Мефодия.
5. Восточная и Западная Церкви – тенденции к союзу и противостоянию. IV Крестовый поход. Ферраро-Флорентийский Собор и его последствия.
6. Шедевры художественной культуры Византии.

Ключевые слова: Византий, ромеи, Ветхий Завет, Новый Завет, Символ веры, Троица, таинства, Вселенские Соборы, ереси, монашество, исихазм, симфония, василевс, патриарх, литургия, икона, иконоборчество, мозаика, пергамент, ипподром.

Тексты: Евангелие от Марка; преподобный Андрей Критский. Великий канон; преподобный Роман Сладкопевец. Рождественский кондак; Кодекс Юстиниана; Константин Багрянородный. О церемониях византийского двора.

Памятники культуры: собор святой Софии в Константинополе,

икона Владимирской Богоматери, монастыри Афона, церковь Сан-Витале и мавзолей Галлы Пладицы в Равенне, конная статуя императора Юстиниана, императорский дворец во Влахернах.

Библиографический список

1. Библия. М.: Российское Библейское Общество, 2000.
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев: Путь к истине, 1991.
3. Кишкинова Е.М. «Византийское возрождение» в архитектуре России. СПб.: Искусство, 2007.
4. Культура Византии. Вторая половина VII–XII вв. М: Наука, 1989.
5. Лебедев А. П. История Византии М.: ДАРЪ, 2005.
6. Поль Лемерль, Димитрис Кицикис. На перекрестке цивилизаций. М.: Весь мир, 2006.
7. Удальцова З.В. Византийская культура. М.: Наука, 1988.

6.2. Западная Европа

Основные вопросы

1. Возникновение западноевропейской государственности.
2. Особенности средневекового западноевропейского мировоззрения.
3. Проблема верховной власти. Возвышение папства.
4. Городская культура Средневековья. Формирование светской культуры.
5. Романский стиль и готика.

Дополнительные вопросы

1. Сравнительный анализ западного и восточного христианства. Разделение Церквей.
2. Становление образования в Средневековой Европе: от «Каролингского Возрождения» к университетам.
3. Монашеские ордена.
4. Сословное деление Средневекового общества. Рыцарство: истоки, принципы взаимоотношений, стиль жизни, упадок.
5. Народная культура Средневековья.

Ключевые слова: католицизм, теоцентризм, схоластика, филиокве, папа Римский, месса, монашеский орден, рыцарский орден, замок, город, крестовые походы, индульгенция, инквизиция, алхимия, романский стиль, готика, университет, цех, шедевр, порох, карнавал.

Тексты: *эпические поэмы* «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; рыцарский роман «Тристан и Изольда»; студенческий гимн «Гаудеамус»; Д. Чосер. Кентерберийские рассказы.

Памятники культуры: *соборы* Парижской Богоматери, в Реймсе, Вестминстерское аббатство; ратуша в Таллинне; ансамбль соборной площади в Пизе, *университеты* «Сорбонна», Оксфордский, Кембриджский.

Библиографический список

1. Городская культура: Средневековье и начало нового времени. Л.: Наука, 1986.
2. Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М., 2005.
3. Жак Ле Гофф. Рождение Европы. Издательство «Александрия», 2007.
4. Карсавин Л. Культура средних веков. М.: Книжная находка, 2003.
5. Смирнова Е.Д., Сушкевич Л.П., Федосик В.А. Средние века: культура, искусство, история: иллюстрированная энциклопедия / М.: Эксмо, 2008.

6.3. Исламский мир

Основные вопросы

1. Историко-культурные и духовные предпосылки возникновения ислама.
2. Пророк Мухаммад и утверждение ислама. Распространение ислама.
3. Коран – священная книга мусульман. Сунна – книга предания.
4. Пять столпов ислама.

5. Основные направления в исламе: шииты, сунниты. Суфизм.

Дополнительные вопросы

1. Мекка – священный город исламского мира.
2. Арабский халифат – общемусульманское религиозное, политическое, культурное пространство. Возникновение, расцвет, упадок.
3. Мусульманский Ренессанс: философия, наука, поэзия. Роль арабской культуры в усвоении античных знаний средневековой Европой.
4. Фикх и Шариат. Положение женщины в исламском мире.
5. Архитектура ислама. Художественные традиции.

Ключевые слова: арабы, хиджра, Аллах, пророк Мухаммад, Мекка, Медина, Коран, сунна, шариат, фикх, халифат, шииты, сунниты, суфии, муэдзин, шахада, саят, саум, закят, хадж, джихад, имам, мечеть, минарет, медресе, арабски, обсерватория.

Тексты: Коран; Аль-Фараби. Трактат о взглядах жителей добродетельного города; рубаи Омара Хайяма.

Памятники культуры: Кааба; *мечети:* дом пророка в Медине, Голубая, Купол Скалы; мавзолей Гур-Эмир; дворцовый ансамбль Альгамбра; А.Фирдоуси. Поэма «Шахнамэ», сказки «Тысяча и одна ночь».

Библиографический список

1. Бренд Б. Искусство ислама. М.: ФАИР, 2008.
2. Жданов Н.В. Исламская концепция миропорядка. М.: Международные отношения, 2003.
3. Императорская Россия и мусульманский мир: Конец XVIII–начало XX в. Сборник материалов. М.: Наталис, 2006.
4. Коран. Ростов на Дону: Феникс, 2005.
5. Родионов М.А. Ислам классический. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2001

ТЕМА 7. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

7.1. Эпоха Возрождения

Основные вопросы

1. Периодизация и социальные предпосылки итальянского Возрождения.
2. Понятие «Возрождение». Франческо Петрарка и самосознание эпохи как «зари Нового времени».
3. Основные черты гуманизма Возрождения. Христианский и гуманистический идеалы человека. «Studia humanitatis» как путь формирования человека.
4. Эстетические каноны Ренессанса и шедевры эпохи Возрождения.
5. Новый образ Вселенной в эпоху Возрождения. Реакция Католической церкви на изменение представлений о строении мироздания.

Дополнительные вопросы

1. Неоплатонизм как философское обоснование гуманизма. Флорентийская платоновская академия. Николай Кузанский.
2. Вклад византийцев в возрождение античности итальянскими гуманистами.
3. Великие географические открытия. Изменение представлений о Земле.
4. Живопись Возрождения: от Джотто до Тициана.
5. Кризис ренессансного представления о человеке и его проявление в культуре Возрождения.

Ключевые слова: антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм; «Studia humanitatis»; флорентийская платоновская академия; палаццо; перспектива; сфумато, живопись маслом; утопия, барокко, «охота на ведьм», аутодафе.

Тексты: Данте. Божественная комедия; сонеты Петрарки; М. Сервантес. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский; В.

Шекспир. Король Лир; Н. Маккиавелли. Государь; Н. Коперник. Об обращениях небесных сфер.

Памятники культуры: живопись: С. Боттичелли. Весна; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Леонардо да Винчи. Джоконда; А. Дюрер. Апокалипсис; *Микеланджело*: скульптура «Давид», фрески Сикстинской капеллы, купол собора св. Петра; печатный станок И. Гуттенберга.

Библиографический список

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.
2. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М.: МГУ, 2002.
3. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Смоленск: Русич, 2003.
4. Дживелегов А.К. Искусство итальянского возрождения. М.: Оникс, 2003.
5. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007

7.2. Реформация

Основные вопросы

1. Социально-исторические и духовные предпосылки Реформации. Мартин Лютер – основатель протестантизма.
2. История Реформации. Распространение протестантизма в XVI – XVII вв. Контрреформация.
3. Основные теологические принципы протестантизма. Направления: лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь.
4. Протестантская этика и становление буржуазного общества.

Дополнительные вопросы

1. Гуманизм и Реформация в Северной Европе. Диспут Эразма Роттердамского и Мартина Лютера.
2. «Sola Scriptura»: значение и роль немецкой Библии в культуре Европы.

3. Борьба за углубление Реформации в Англии. Пуритане и Англиканская церковь. Роль пуритан в освоении Северной Америки.
4. Протестантские истоки культуры Нового времени. Роль протестантов в развитии науки, в утверждении принципа свободы совести, в отделении Церкви от государства, в буржуазных революциях.

Ключевые слова: Реформация, протестантизм, кирха, «Аугсбургское исповедание веры», «Вестминстерское исповедание веры»; пуритане, протестантская этика, призвание, Контрреформация, Тридентский Собор, иезуиты, гугеноты, Вестфальский мир.

Тексты: М. Лютер. О рабстве воли; Ж. Кальвин. Наставление в христианской вере; Г. Сакс. Басни.

Памятники культуры: дом и памятник М.Лютеру в г. Айзенах; картина Франсуа Дюбуа «Варфоломеевская ночь»; органная музыка И.С. Баха; Мемориальная церковь в Шпайере, Стена реформаторов в Женеве.

Библиографический список

1. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм. М.: РОССПЭН, 2004.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М.: РОССПЭН, 2006.
3. Кристен О. Реформы Лютера, Кальвина и протестантизм. СПб.: Астрель, 2005.
4. Ревуненкова Н. Протестантизм. СПб.: Питер, 2007.
5. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время. Издательство: М.: Молодая гвардия, 1984.
6. 95 тезисов: Мартин Лютер. Диспут о прояснении действительности индульгенций. СПб.: Герменевт, 1996.

7.3. Предпосылки формирования культуры Нового времени

Основные вопросы

1. Социокультурный контекст Нового времени.

2. Век разума. Становление автономных от учения Церкви философских систем.
3. Возникновение научной картины мира. И. Кеплер, Г. Галилей, И. Ньютон. Академии наук.
4. Понятие естественных закона, религии и права.
5. Барокко и классицизм – художественные стили XVII века.

Дополнительные вопросы

1. Утопические проекты будущего. «Новая Атлантида» Ф.Бэкона.
2. Возникновение оперы – начало музыкального развития Европы нового времени.
3. Барокко – стиль контрреформации. Д.Л.Бернини и новый облик Рима.
4. Театральная эстетика классицизма.
5. Барокко и классицизм в живописи.

Ключевые слова: прогресс, культура, историзм, рационализм, эмпиризм, деизм, секуляризация; наука, физическая картина мира механицизм, академия наук; классицизм, рококо, опера, балет, колониализм, промышленный переворот, абсолютизм, утопия.

Тексты: Ф. Бэкон. Новая Атлантида; Н. Буало. Поэтическое искусство; П. Корнель. Сид; Ж.Б. Мольер. Мещанин во дворянстве.

Памятники культуры: *живопись:* Рембрандт. Возвращение блудного сына; Д. Веласкес. Менины; скульптура Дж. Бернини «Экстаз Св. Терезы»; Эль Лево, Ж. Ардуэн-Мансар. Версальский дворец; маятниковые часы Х. Гюйгенса, счетное устройство Р. Бэббиджа, телескоп Г. Галилея, микроскоп А. Левенгука.

Библиографический список

1. Вентури Л. Художники нового времени. СПб.: Азбука-классика, 2007
2. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII вв.). М.: Наука, 1987
3. Кенигсбергер Г.Г. Европа раннего Нового времени. 1500-

- 1789 гг. М.: Весь мир, 2006
4. Косарева Л.М. Рождение науки нового времени из духа культуры. М.: Институт психологии РАН, 1997
 5. Лебедева Г.Е. Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего нового времени. СПб.: Алетейя, 2005.

7.4. Мировоззренческие установки Просвещения и начало кризиса европоцентризма в первой половине XIX века

Основные вопросы

1. «Имей мужество пользоваться своим умом» (И. Кант). Культура разума эпохи Просвещения.
2. Новые идеалы общественного устройства. Концепции воспитания человека. Критика исторически сложившихся социальных форм и отношений.
3. Романтизм как движение Контрпросвещения. Понимание культуры в романтизме.
4. Наука XIX века – эталон знаний о природе. Создание теоретических оснований для технического прогресса.
5. Основные направления развития философской мысли XIX века. Марксизм как идеология пролетариата.

Дополнительные вопросы

1. Идеал человека эпохи Просвещения. Вольтер и вольтерьянство как выражение духа эпохи.
2. «Энциклопедия» Д. Дидро – «Библия Просвещения». «Просветители» и «просвещенные монархи».
3. Промышленная революция в Англии и ее социокультурные последствия
4. Художественная жизнь Просвещения.
5. Реализм: основные черты стиля. Позитивизм и натурализм.

Ключевые слова: «царство разума», прогресс, исторический оптимизм, критицизм, свобода, равенство, братство, абсолютная монархия, немецкая классическая философия, марксизм, позити-

визм, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Тексты: Ф.М.А. Вольтер. Кандид; Ж-Ж. Руссо. Рассуждения о науках и искусствах; Т. Пейн. Права человека; Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо; В. Гёте. Фауст.

Памятники культуры: паровая машина Д. Уатта, паровоз Стефенсона, телеграф С. Морзе, пароход Р. Фултона, ткацкий станок Ж. Жаккарда, батареи А. Вольта, двигатель внутреннего сгорания Н. Лемуара; картина Э. Делакруа «Свобода на баррикадах»; опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта», соната Л. Бетховена «Аппассионата».

Библиографический список

1. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Вопросы философии. 1989. №3
2. Берлин И. Противники Просвещения // Философия свободы. М.: Новое литер. обозр., 2001
3. Гвардини Р. Конец Нового времени. // Вопросы философии. 1990. №4
4. Искусство нового времени. Опыт культурологического анализа. СПб.: Алетейя, 2000
5. Кант И. Ответ на вопрос, что такое Просвещение // Кант И. Собр. соч. в 6 т. Т.6. М.: Мысль, 1966
6. Маркузе Г. Одномерный человек. М.: АСТ, 2002

7.5. Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX века и проблема будущего Европы

Основные вопросы

1. Цивилизация второй половины XIX в. – итог развития новоевропейской парадигмы.
2. «Экзистенциальный крах» оснований бытия европейцев. Кризис в физике и в философии.
3. Концепции кризиса культуры.
4. Основные черты модернистского мировосприятия.

5. Модернизм как установка в художественной практике рубежа веков.

Дополнительные вопросы

1. Расцвет буржуазного общества в середине XIX века: мировоззренческие ценности, эстетические идеалы, образ жизни.
2. Научно-техническая революция второй половины XIX в.
3. Модерн в архитектуре.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Эстетика декаданса и ее проявления в поэзии символизма.

Ключевые слова: научно-техническая революция, урбанизация, эмансипация, классовая борьба, академизм, модернизм, авангард, импрессионизм, постимпрессионизм, натурализм, символизм, декаденство, олимпийские игры, промышленная архитектура.

Тексты: К. Маркс, Ф. Энгельс. Манифест Коммунистической партии; Ф. Ницше. Так говорил Заратустра; В. Дильтей. Введение в науку о духе; М. Метерлинк «Синяя птица».

Памятники культуры: Эйфелева башня, автомобиль Даймлера-Бенца, телефон А. Белла, летательный аппарат братьев Райт, пулемет Х. Максима, сталеплавильная печь П. Мартена, двигатель внутреннего сгорания Р. Дизеля, фотоаппарат Л. Дагера, радио Г. Маркони, киноаппарат братьев Люмьер; *оперы:* Дж. Пуччини. Богема; Ж. Бизе. Кармен; *музыка:* М. Равель. «Болеро» для симфонического оркестра; К. Дебюсси. Море; картина К. Моне «Впечатление»; скульптура О. Родена «Мыслитель».

Библиографический список

1. Вейс Г. История культуры народов мира: Прекрасная эпоха. Европа. XIX–XX вв. М.: Эксмо, 2005
2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
3. Шпенглер О. Закат Европы. М.: Эксмо, 2009.
4. Сидорина Т.Ю. Парадоксы кризисного сознания. М.: РГГУ,

2002

5. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне М.: Весь Мир, 2003

7.6. Особенности культуры XX – начала XXI века

Основные вопросы

1. Кризис христианских и рационалистических оснований европейской культуры. Интерес к хаосу как к основе миропорядка.
2. Культ новизны как высшей ценности. Культ смерти.
3. Техники деконструкции образа мира и человека в искусстве. Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм.
4. Отличия постмодерна от модерна. Деконструкция мира в философии постмодерна.
5. Массовая культура. Поп-арт.

Дополнительные вопросы

1. Научно-техническое и социальное преобразование мира в XX веке и их последствия.
2. Синергетика: реабилитация хаоса как конструктивной силы.
3. Запретные темы традиционной культуры в модернистском искусстве.
4. Поиск выхода из кризиса в философии герменевтики, неотомизма, неофрейдизма.
5. «Человек играющий»: игра как организующий принцип культурной жизни.

Ключевые слова: культ новизны, хаос, синергетика, общая теория относительности, герменевтика, экспрессионизм, сюрреализм, кубизм, массовая культура, культ потребления, поп-арт, постмодерн, игра, деконструкция, дискурс, децентрализованность, ризома, симулякр.

Тексты: А. Бретон. Манифест сюрреализма; Ж. Бодрийяр. Общество потребления; Ч. Дженкс. Язык архитектуры постмодерна.

Памятники культуры: живопись: Э. Мунк. Крик; П. Пикассо.

Авиньонские девушки; С. Дали. Постоянство памяти; Э. Уорхолл. Мэрелин Монро; Р. Хамельтон. «Что же делает наши современные дома такими особенными, такими привлекательными?»; Дж. Сегал. Пассажиры автобуса.

Библиографический список

1. Глобалистика. Энциклопедия. Под ред. И.И. Мазура, А.Н. Чумакова. М.: Радуга, 2003
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Сборник. М.: АСТ, 2005
3. Панарин А.С. Искушение глобализмом. М.: Эксмо, 2003
4. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, Книжный Дом, Интерпрессервис, 2001.
5. Скородумова О.Б. Культура информационного общества. Учебное пособие. М.: МИРЭА, 2004
6. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М.: АСТ, 2004
7. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003

ТЕМА 8. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫБОР РОССИИ: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

8.1. Предпосылки формирования русского культурно-исторического типа

Основные вопросы

1. Мировоззрение славян: причастность к роду, представление о времени, пантеон богов. Характерные черты славян.
2. Материальная культура славян: поселения, жилище, одежда, пища.
3. Становление государственности Руси: спор «норманистов» и «антинорманистов».

Дополнительные вопросы

1. Проблема происхождения топонима «Русь». Образ Русской земли в древнерусских источниках.
2. Славянский земледельческий календарь.
3. Образ мирового древа. Мифология восточных славян.

Ключевые слова: славяне, варяги, русь, Русская земля, кокошник, гривны, колты, бортничество, вече, язычество, идол, мировое древо, рай, прашур, Перун, Хорс, Стрибог, Даждьбог, Симаргл, Мокошь, Велес.

Тексты: трактат болгарского черноризца Храбра «О письменах»; Повесть временных лет; «Русская Правда»; «Голубиная книга».

Памятники культуры: былины, «Голубиная книга», трактат болгарского черноризца Храбра «О письменах»; Збручский идол, курган «Черная Могила» под Черниговом, Гнёздовская корчага (Смоленск).

Библиографический список

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х т. М., 1995.
2. Громов М.Н., Ужанков А.Н. Культура восточных славян до крещения. // История культур славянских народов. Т. 1. М., 2003.
3. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX – XII вв.). Курс лекций. М., 2001.
4. Из истории русской культуры. Т.1. Киевская Русь. М.: Школа “Языки русской культуры”, 1996.
5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987.
6. Славяне и Русь: Проблемы и идеи. Сост. А.Г.Кузьмин. М., 1998.
7. Трубочев О.Н. Этногенез и культура древних славян. М., 2002.

8.2. Русская культура в эпоху Средневековья

Основные вопросы

1. Историческое значение Крещения Руси. День Крещения Руси 28 июля. Основы христианской культуры Руси.
2. Особенности художественного языка русского средневекового искусства.
3. Идеи «Москва – Третий Рим» и «Москва – Новый Иерусалим» в градостроительной структуре и образе столицы.

Дополнительные вопросы

1. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки.
2. Идеалы святости, единства, соборности как основополагающие принципы традиционной русской культуры.
3. Икона Владимирской Божьей Матери в истории и культуре России.
4. Смутное время и династия Романовых. День народного единства 4 ноября.

Ключевые слова: крещение, православие, кириллица и глаголица, святые Кирилл и Мефодий, икона, мозаика, монастырь, летописи, духовность, софийность, канон, знаменный распев, Святая Русь, соборная монархия, «Москва – Третий Рим», парсуна, смута, раскол.

Тексты: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», Домострой.

Памятники культуры: Софийский собор в Киеве, церковь Покрова на Нерли, ансамбль Московского Кремля, церковь Покрова на Рву (храм Василия Блаженного); «Повесть временных лет», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Домострой» Сильвестра; икона «Троица» преподобного Андрея Рублева; «Апостол» первопечатника Ивана Федорова.

Библиографический список

1. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII вв. М., 1992.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
3. Верещагин Е.М. Вхождение славянства в христианскую культуру: деятельность первоучителей Кирилла и Мефодия. // История культур славянских народов. Т.1. М., 2003.
4. Кудрявцев М.П. Москва – Третий Рим. М.: Сол Систем, 1994.
5. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.
6. Лебедев Лев, протоиерей. Крещение Руси. М., 2003.
7. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: ху-

дожественная жизнь и быт XI–XVII вв. М.: ВЛАДОС, 1998.

8. Тальберг Н.Д. Святая Русь. – СПб., 1992.

8.3. Реформы Петра I и модернизация культуры России в XIX – начале XX века

Основные вопросы

1. Историко-культурные реформы Петра I. Ценности эпохи Просвещения в России.
2. «Золотой век» русской культуры в живописи, музыке, литературе, общественной мысли.
3. Проблема исторического пути России в трудах славянофилов и западников.
4. Формирование и основные черты интеллигенции. Ее роль в революционных потрясениях начала XX века.

Дополнительные вопросы

1. Ломоносов – первый русский энциклопедист.
2. Особенности русского портрета. Живописцы-портретисты.
3. Москва и Петербург как две историко-культурные парадигмы.
4. Развитие науки, техники, образования в XVIII – начале XX в.

Ключевые слова: европеизация, секуляризация, Священный Синод, Академия наук, Московский университет, просвещение, усадьба, дворцово-парковый ансамбль, дворянство, интеллигенция, славянофилы, западники, передвижники.

Тексты: «Юности честное зерцало»; ода Г.Р. Державина «Бог»; А.С. Пушкин. Евгений Онегин; Н.В. Гоголь. Избранные места из переписки с друзьями; Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание; Вехи. Из глубины.

Памятники культуры: архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга, Дом Пашкова В.И. Баженова, *живопись:* Ф.С. Рокотов. Портрет Струйской; А.А. Иванов. Явление Христа народу; И.Е. Репин. Бурлаки на Волге; И. Левитан. Над вечным покоем; М. Врубель. Демон; К. Малевич. Черный квадрат; *оперы:* М.И. Глинка.

Жизнь за царя; А.П. Бородин. Князь Игорь; скульптура Э.М. Фальконе «Медный Всадник»; паровая машина И.И. Ползунова, радиоприемник А.С. Попова, Периодическая таблица химических элементов Д.И. Менделеева, летательный аппарат А.Ф. Можайского.

Библиографический список

1. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
2. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. М.: Искусство, 1993.
3. Вехи. Из глубины. М., 1991.
4. Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000.
5. Интеллигенция. Власть. Народ. / Антология. М., 1993.
6. Кириченко О.В. Дворянское благочестие. М., 2002.
7. Мелехова Г.Н. Православная традиция в художественном творчестве и общественной мысли (XIX – XX вв.). Вып.1. Русская литература и религиозная живопись (XIX век). М.: МИРЭА, 2002.
8. Самосознание русской культуры XIX–XX вв. Хрестоматия: В 2 т. СПб., 1997.

8.4. Советский период и современные тенденции в развитии культуры России. Проблема ее культурного будущего

Основные вопросы

1. Основные направления и противоречия строительства коммунизма в России.
2. Обращение к традиционным ценностям в период Великой Отечественной войны
3. Социалистический реализм как «большой стиль» советского искусства.
4. Принципы постмодерна и культурное строительство.
5. Глобализация и традиционные ценности русской культуры.

Дополнительные вопросы

1. Русский национальный характер в контексте культурного прошлого, настоящего и будущего России.
2. Проблема поиска путей развития России в постсоветском про-

странстве и современности.

3. Особенности социокультурной интеграции России в информационное общество. Информационная безопасность России.
4. Подвижничество в XX в. Собор новомучеников и исповедников Российских

Ключевые слова: план ГОЭЛРО, метро, спутник, космический корабль; социализм, коммунизм, Октябрьская социалистическая революция, В.И. Ленин, И.В. Сталин, Великая Отечественная война; БАМ, «оттепель», «застой», перестройка, распад СССР; постсоветское пространство; информатизация, постмодерн; интернет.

Тексты: В.В. Маяковский. Владимир Ильич Ленин; М.А. Шолохов. Тихий Дон; А.Т. Твардовский. Василий Теркин; А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.

Памятники культуры: Дворец Советов, храм Христа Спасителя; *живопись:* А.Н. Дейнека. Оборона Севастополя; П.Д. Корин. Русь уходящая; *скульптура* В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница», памятник Г.К. Жукову В. Клыкова; *музыка:* Д.Д. Шостакович. Ленинградская симфония; Г. Свиридов. Время, вперед; *фильмы:* С.М. Эйзенштейн. Броненосец Потемкин; С.Д. и Г.Н. Васильевы. Чапаев; Г. Чухрай. Баллада о солдате; А. Тарковский. Андрей Рублев; мюзикл А. Иващенко и Г. Васильева «Норд-Ост».

Библиографический список

1. Лотман Ю.В. Культура и взрыв. М.: Гносис, 1992.
2. Мельгунов С.П. Красный террор в России. М., 1990.
3. Модернизация России и конфликт ценностей. М., 1994.
4. Николаева Олеся. Православие и свобода. М., 2002.
5. О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М.: Наука, 1990.
6. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2002.
7. Скородумова О.Б. Культура информационного общества. М.: МИРЭА, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ	3
ТЕМА 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА	5
ТЕМА 3. ДРЕВНЕЙШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ	6
3.1. ЕГИПЕТ	6
3.2. МЕСОПОТАМИЯ.....	7
3.3. ДРЕВНИЕ ЕВРЕИ.....	8
ТЕМА 4. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА.....	9
4.1. Индия.....	9
4.2. КИТАЙ.....	10
4.3. ЯПОНИЯ.....	12
ТЕМА 5. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ.....	13
5.1. Древняя Греция	13
5.2. Древний Рим.....	14
ТЕМА 6. ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	15
6.1. Византия	15
6.2. Западная Европа	17
6.3. Исламский мир.....	18
ТЕМА 7. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ	20
7.1. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	20
7.2. РЕФОРМАЦИЯ	21
7.3. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ	22
7.4. МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАЧАЛО КРИЗИСА ЕВРОПОЦЕНТРИЗМА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА....	24
7.5. САМОСОЗНАНИЕ ЕВРОПЕЙЦЕВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА И ПРОБЛЕМА БУДУЩЕГО ЕВРОПЫ.....	25
7.6. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	27

**ТЕМА 8. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫБОР РОССИИ:
ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ 28**

- 8.1. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОГО КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКОГО ТИПА..... 28
- 8.2. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ..... 29
- 8.3. РЕФОРМЫ ПЕТРА I И МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В XIX
– НАЧАЛЕ XX ВЕКА 31
- 8.4. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ
КУЛЬТУРЫ РОССИИ. ПРОБЛЕМА ЕЕ КУЛЬТУРНОГО БУДУЩЕГО 32

Методические указания напечатаны в авторской редакции

Подписано в печать 05.08.2010. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 2,09. Усл. кр.-отт. 8,37. Уч.-изд. л. 2,25.
Тираж 500 экз. Заказ 485. Бесплатно

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
“Московский государственный институт радиотехники,
электроники и автоматики (технический университет)”
119454, Москва, пр. Вернадского, 78